

**Калужский филиал  
Частное учреждение профессионального образования  
Юридический полицейский колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Калужского филиала  
ЧУ ПО ЮПК  
\_\_\_\_\_ Л.А. Крикалова  
\_\_\_\_\_ 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины ОУД.02**  
**«Литература»**

для обучающихся на базе основного общего образования  
по специальности:

40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

**ПРИНЯТО**

Методическим советом  
Юридического полицейского колледжа  
Протокол №1 от 29.08.2024 года

**РАССМОТРЕНО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024 года

**Разработчик:**

Учебно-методический отдел ЮПК

**Калуга – 2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной общеобразовательной дисциплины.....стр. 3
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....стр. 15
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины .....стр. 42
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины стр. 47

## **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность».

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина изучается на базовом уровне в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Профессионально-ориентированное содержание реализуется в прикладном модуле: разделы 1,2,4,7 в практических работах.

### **1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.3.1. Цель и задачи общеобразовательной дисциплины:**

**Цель:** формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **Задачи:**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

2. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

3. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

4. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

5. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

#### **1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:  готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>	<p>осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;  включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;  сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>

	<p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

	<p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:  сформированность нравственного сознания, этического поведения;  способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:  самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  эмпатии, включающей способность понимать</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических</p>	<p>осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>

	<p>культурных традиций и народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства,  стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>



	<p>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p><b>ОК 09.</b> Пользоваться документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую</p>	<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:  владеет навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<b>ПК-1</b>	<p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>
<b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b>	<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;  готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>
<b>ПК-4</b>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;  сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>

<b>ПК-5</b>	эстетическое отношение к миру;	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>ПК-6</b>	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>ПК-7</b>	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
Объем образовательной программы дисциплины	<b>144</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>144</b>
<b>теоретическое обучение</b>	<b>60</b>
в т.ч. лекции	14
урок (комбинированный урок)	46
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание (лекция)	-
<b>практические занятия</b>	<b>76</b>
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен (8 ч.)</b>

## 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль	Объём в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	<b>2</b>	ОК-1 ОК-2
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>			ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9
<b>Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я осетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение стихотворения А. Пушкина с анализом Подготовка доклада «Жизнь и творчество поэтов-романтиков»	<b>2</b>	

<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	<b>2</b>	ОК-1,ОК-2,ОК-3 ОК-4,ОК-5 ОК-9
	<b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик др.)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сообщение по темам: Романтические повести в русской литературе; «Пушкин в воспоминаниях современников»; Вересаев-пушкинист	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),	<b>2</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4,ОК-5, ОК-6 ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Лермонтова	<b>2</b>	

<b>Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. <i>Для чтения и изучения</i> повести «Вий», «Портрет» или «Нос»	<b>2</b>	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6 ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в профессии юриста, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>2</b>	ПК-3, ПК-4, ПК-7
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ одного из рассказов М. Гоголя из сборника «Петербургские повести»	<b>2</b>	
<b>Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века.</b>			ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-8
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре.</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типичское в ее образе	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание рецензии на одну из пьес А. Островского по выбору учащегося. Подготовка презентации «Значение творчества А. Островского для русского театра»	<b>2</b>	

<b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как национальный русский характер</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> А.И. Гончаров, роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	2	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспектирование статьи «Что такое «обломовщина»?»	2	
<b>Тема 2.3 Нигилизм в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Характеристика одного из главных героев романа «отцы и дети» от первого лица	2	



<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Теоретические обучение (комбинированный урок):</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	ОК-1, ОК-2, ОК-6
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина	2	
<b>Тема 2.5 Человек и его выбор в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Теоретические обучение (комбинированный урок):</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК-2, ОК-4, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	

	<p>Просмотр документального фильма «Между адом и раем»</p> <p>Подготовка вопросов для дискуссии «Личность Раскольникова»</p>		
<p><b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви (по творчеству Л. Н. Толстого)</b></p>	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b></p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	2	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4
	<p><b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Эссе по теме «Мой Толстой».</p>	2	
<p><b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея</p>	2	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9

	крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выучить наизусть одно из стихотворений Н. Некрасова. Проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. Некрасова (презентация)	2	
<b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК-1 ОК-4 ОК-5 ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение творческих заданий: Философские основы творчества Ф. Тютчева; А. А. Фет-переводчик; Жизнь поэзии А. Толстого в музыкальном искусстве	2	

<b>Тема 2.9 Проблема ответственности в рассказах А.П. Чехова</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> А. Н. Островский «Бесприданница» Творческое задание «Значение творчества А. Островского в истории русского театра»	2	
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.	2	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9
	<b>Практические занятия</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.	2	
	<b>Практические занятия</b> Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> Доклад на тему «И. Бунин и Тульский край». Заочная экскурсия в Дом-музей И. Бунина (презентация)	<b>3</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть « <i>Олеся</i> ». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	<b>2</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4
	<b>Практические занятия</b> Анализ рассказа «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение произведения с последующим конспектированием: А. Куприн «На переломе» Эссе по теме: «Какие проблемы поднимает автор в произведении «На переломе»?»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	<b>2</b>	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> М. Горький «Человек», чтение, план произведения краткий Ф. Сологуб «Маленький человек» Разработка иллюстраций к произведению М. Горького «На дне»	<b>3</b>	

<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>От реализма – к модернизму. Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.	2	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
	<b>Практические занятия</b> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение творческих заданий: Ф. И. Шаляпин: у истоков оперного искусства; Театр К. Станиславского	2	
<b>Тема 3.5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Александр Александрович Блок (1880–1921).</i> Сведения из биографии поэта. « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> », « <i>Незнакомка</i> », « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i> » (из цикла « <i>На поле Куликовом</i> »), « <i>Россия</i> », « <i>Балаган</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. « <i>Страшный мир</i> » в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9
	<b>Практическое занятие</b> Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Проблематика, сюжет и композиция. « <i>Рождение будущего в пожаре и крови</i> »: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.	2	

	Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века» Жизненный и творческий путь В. Брюсова	2	
<b>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	2	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9
	<b>Практическое занятие</b> Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка доклада по теме «Музыка революции в творчестве В. Маяковского»	2	
<b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гойты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	2	ОК-1 ОК-4 ОК-5 ОК-9
	<b>Практические занятия</b>	2	

	Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		
	<b>Самостоятельная работа</b> Проведение заочной экскурсии по Есенинским местам: Константиново-Москва (презентация)	2	
<b>Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9
<b>Тема 4.1</b> <b>Исповедальность</b> <b>лирики М. И.</b> <b>Цветаевой</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i> Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Литературная визитка по творчеству М. Цветаевой	2	
<b>Тема 4.2. Творчество</b> <b>Андрея Платонова</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951)</i> Сведения из биографии. Повесть <i>«Усомнившийся Макар»</i> . И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар–«природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	ОК-5, ОК-6, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание сочинения по творчеству А. Платонова по предложенным темам (по выбору)	2	



Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b>  <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>», «<i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Муза ушла по дороге...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>» Лирика.          Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «<i>Реквием</i>». Памятник страданиям и мужеству.          Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>	2	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6
	<p><b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Составление плаката «Мужество» (по творчеству А. Ахматовой). Конкурс видеороликов по жизни и творчеству А. Ахматовой</p>	2	
Тема 4.4 Биография и творчество М. А. Булгакова	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b>  <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «<i>Белая гвардия</i>». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны.</p>	2	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9
	<p><b>Практические занятия</b>          Роман «Белая гвардия». Комментированное чтение.          Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Чтение романа «Мастер и Маргарита», цитатный план по главам Викторина по мотивам произведений М. Булгакова</p>	2	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b>  <i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>» (избранные</p>	2	ОК-1, ОК-3, ОК-9

	главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с эпизодами из выбранных глав, просмотр медиаматериалов, составление опорной таблицы	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение рассказов из сборника «Донские рассказы»: «Чужая кровь», «Родинка», «Алёшкино сердце» и др. Составление цитатных характеристик героев. Написание эссе «Актуальность темы войны в наше время»	4	
<b>Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			
<b>Тема 5.1 Лирика Б. Пастернака и А. Г. Твардовского</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> <i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Про эти стихи</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Любить иных – тяжёлый крест...</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Снег идет</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии</i> », Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. <i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). « <i>Дробиться рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я убит подо Ржевом...</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>В тот день, когда окончилась война...</i> », « <i>Вся суть в одном единственном завете...</i> », « <i>Признание</i> », « <i>О сущем</i> » «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить буклет с выступлением Б. Пастернака и А. Твардовского. Наизусть стихотворение по выбору.	2	
<b>Раздел 6. Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-9
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» « <i>Лейтенантская проза</i> »: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) <i>Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003)</i> Повесть « <i>Сотников</i> ». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). <i>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)</i> . Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ « <i>Связистка</i> ». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным докладом с использованием информационных технологий «Песни военных лет» Подготовить сообщение «Патриотический долг советских поэтов в годы ВОВ»	2	
<b>Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>	<b>Теоретическое обучение (лекция):</b> <i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича». <i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	2	ОК-2, ОК-4, ОК-9
	<b>Практические занятия</b> Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	
	<b>Практические занятия</b> Работа над индивидуальным докладом с использованием информационных технологий	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	4	
<b>Тема 6.3</b> <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	ОК-1, ОК-3, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	2	
<b>Раздел 7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			
<b>Тема 7.1 Лирика поэтов-шестидесятников</b>	<b>Практические занятия</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе « <i>В деревне Бог живет по углам...</i> », « <i>Пилигримы</i> », « <i>Воротиться на родину. Ну что ж</i> », « <i>Стансы</i> », « <i>Postscriptum</i> » (« <i>Как жаль, что тем, чем стала для меня...</i> »), « <i>Ниоткуда с любовью надцатого марта...</i> », « <i>Конец прекрасной эпохи</i> », « <i>Пятая годовщина</i> », « <i>На столетие Анны Ахматовой</i> », « <i>Рождественская звезда</i> », « <i>Не выходи из комнаты...</i> » (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной	2	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9

	<p>массовой культуре <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «<i>Сороковые, роковые...</i>», «<i>Если вычеркнуть войну...</i>» «<i>Семен Андрешч</i>»; «<i>Дай выстрадать стихотворенье!</i>», «<i>Стих небогатый, суховатый...</i>», «<i>Пестель, поэт и Анна</i>»; «<i>Конец Пугачева</i>»; «<i>Названья зим</i>», «<i>Мне снился сон жестокий...</i>»; «<i>Двор моего детства</i>»; «<i>Болдинская осень</i>», «<i>Рождество Александра Блока</i>»; «<i>Память</i>» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с дополнительной литературой</p>	2	
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<p><b>Теоретическое обучение (комбинированный урок):</b> <i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972) «<i>Провинциальные анекдоты</i>» (две одноактные пьесы: «<i>История с метранпажем</i>» и «<i>Двадцать минут с ангелом</i>»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «<i>Гостиничный</i>» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («<i>История с метранпажем</i>»). «<i>Двадцать минут с ангелом</i>» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	2	ОК-3, ОК-4, ОК-9
	<p><b>Практическое занятие</b> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Просмотр спектакля по А. Вампилову. Творческое задание «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</p>	2	
<b>Раздел 8 Зарубежная литература XX века</b>			
	<b>Практические занятия:</b>	2	ОК-1, ОК-2,

<b>Тема 8.1</b> <b>Основные тенденции</b> <b>развития зарубежной</b> <b>литературы</b>	<i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> » Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК-5, ОК-9
	<b>Практические занятия:</b> Защита презентаций по теме «Моя любимая зарубежная книга»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> По выбору чтение литературы: Бернад Шю «Пигмалион». Пьеса – фарс «Шекс против Шо». Эрих Мария Ремарк роман «На западном фронте без перемен». Уильям Голдинг «Повелитель мух» Джером Дэвид Сэлинджер – американский писатель, автор рассказов, повестей и романа «Над пропастью во ржи». Драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Э. Хемингуэй «Старик и море».	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>		8	
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащённый оборудованием: мебель, доска, мел, наглядные пособия, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, мультимедиа-проектор с экраном.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

#### Перечень учебных изданий

##### Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517792>
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/530637>
3. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/530638>

##### Дополнительные источники:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513228>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513232>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513233>
4. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/530677>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512013>
  6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512014>
  7. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/512015>

### Интернет-ресурсы:

#### 1. Образовательная платформа Юрайт [urait.ru](https://www.urait.ru)

#### Медиамаериалы

1. Н. В. Гоголь «Шинель» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/cyhPBPMnMDw>
2. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/6N7S3gMQhoY>
3. «Отцы и дети»: превращение людей в пейзаж // Arzamas — <https://youtu.be/hQF4cUu8Cfw>
4. Почему Тургенев не любит базаровщину и любит Базарова // Arzamas — <https://youtu.be/N7zdr1oVs0k>
5. Александр Островский. Великие имена России // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — <https://youtu.be/47JP34iueWQ>
6. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/wnsfXci7O0M>
7. Л. Н. Толстой «Анна Каренина» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/tHmBgUnDFQ8>
8. Л. Н. Толстой «После бала» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/mQbNPj6AAWk>
9. Л. Толстой. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» // Arzamas — <https://youtu.be/sQ8LEcqhAFo>
10. Л. Толстой. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» // Arzamas — <https://youtu.be/DA9aPXzjREA>
11. Изображение человека в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/B93b1kTS6Vs>
12. Мысль семейная в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/06kzfzjjWk8>
13. Подсознание и иррациональное в «Войне и мире» // Arzamas — <https://youtu.be/QkZJ9X0UJQs>
14. О жизни А. П. Чехова // Artifex Ru — <https://youtu.be/vjVlf50vCVs>
15. А. П. Чехов «Дама с собачкой» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/cGEU6ePeDyk>
16. А. П. Чехов «Июнь» // InternetUrok.ru — [https://youtu.be/hWmFcR5\\_i6M](https://youtu.be/hWmFcR5_i6M)
17. А. П. Чехов «Вишнёвый сад» // Arzamas — <https://youtu.be/yDJOSUHDpQI>
18. М. Горький «На дне» // Arzamas — <https://youtu.be/jGptiuLcxI>
19. Бунин в эмиграции // Академия "Фомы" — <https://youtu.be/oSgL1KYzVhY>
20. И. А. Бунин «Холодная осень» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/1zZGxLDjsuA>
21. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» // InternetUrok.ru — [https://youtu.be/m\\_jMcPU5yl0](https://youtu.be/m_jMcPU5yl0)
22. И. Бунин. «Солнечный удар» // InternetUrok.ru — [https://youtu.be/mopu9w\\_7jlg](https://youtu.be/mopu9w_7jlg)
23. Что такое Серебряный век? // Arzamas — [https://youtu.be/belwITOS\\_cE](https://youtu.be/belwITOS_cE)
24. И. Анненский «Чёрная весна» // Arzamas — [https://youtu.be/\\_o\\_u00sydKY](https://youtu.be/_o_u00sydKY)



25. О. Мандельштам «Мы с тобой на кухне посидим...» // Arzamas — <https://youtu.be/CkzkzJ62jFs>
26. Н. Гумилёв «Заблудившийся трамвай» // Arzamas — <https://youtu.be/g3Q1QB8pjRg>
27. Марина Цветаева // Академия "Фомы" — <https://youtu.be/YLw8kgZYwXk>
28. А. Блок «Вися над городом всемирным...» // Arzamas — <https://youtu.be/GrlrCXePPEM>
29. А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...» // Arzamas — <https://youtu.be/N7j2qIaJMFU>
30. А. А. Блок «Двенадцать» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/MYG2SB544Lg>
31. О Маяковском-лирике // Artifex Ru — <https://youtu.be/u9NUBivc1IU>
32. В. Маяковский. Поэма «Владимир Ильич Ленин» // Arzamas — <https://youtu.be/CMFsJeLWXyI>
33. Стихи С. Есенина читает Ю. Яковлев // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — <https://youtu.be/lnwJTMiowUM>
34. С. Есенин. Крестьянский образ // Arzamas — <https://youtu.be/2xaYs9wI9K4>
35. Романс «Письмо матери» // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — <https://youtu.be/nO-12Lvr4VI>
36. Об А. Ахматовой // Arzamas — <https://youtu.be/4vitZWmZMgo>
37. Г. Товстоногов читает стихи Б. Пастернака // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — <https://youtu.be/UFwUBsPA2Vk>
38. Алексей Толстой. От «Петра Первого» к «Буратино» // Arzamas — <https://youtu.be/w-EpWcV9Xek>
39. Булгаков как драматург // Академия "Фомы" — <https://youtu.be/TITK5-FE5-s>
40. М. Булгаков «Белая гвардия» // Arzamas — [https://youtu.be/voRyPwQVo\\_0](https://youtu.be/voRyPwQVo_0)
41. «Мастер и Маргарита»: в каких условиях написан роман и для кого // Академия "Фомы" — [https://youtu.be/95qx\\_4i9zHw](https://youtu.be/95qx_4i9zHw)
42. АУДИО. Воскрешение «Мастера и Маргариты» // Arzamas — <https://youtu.be/AkX2mfOfQbw>
43. Роман «Чевенгур»; Андрея Платонова // Академия "Фомы" — <https://youtu.be/MyYOa7wQjog>
44. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» // InternetUrok.ru — <https://youtu.be/rA5yBTytHuU>
45. Эпизод из спектакля «Василий Теркин»; Театр имени Моссовета (1973) // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — [https://youtu.be/DHoJtgZ\\_K6U](https://youtu.be/DHoJtgZ_K6U)
46. А. Солженицын «Матрёнин двор» // Arzamas — <https://youtu.be/ISZ5sdwykVw>
47. Фрагменты интервью Василия Шукшина (1972) // Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России — <https://youtu.be/4Nr6bDgFqwc>

#### **Электронные издания:**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
10. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК-01 ПК-3, ПК-4, ПК-7	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, Р 5. Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3	чтение по ролям устный опрос эссе письменный опрос
ОК-02 ПК-3, ПК-4	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	работа в группах сопоставительная характеристика героев работа в группах творческое задание доклад
ОК-03 ПК-1, ПК-3, ПК-5	Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 6.Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7,.Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1.	устный опрос конспект чтение по ролям составление таблиц
ОК-04 ПК-5, ПК-6	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5. Темы 5.1	контрольная работа сочинение проверочные тесты
ОК-05 ПК-3, ПК-4, ПК-5	Р.3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5. Темы 5.1 Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	устный опрос сочинение театральная постановка
ОК-06 ПК-1, ПК-2, ПК3	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5. Тема 5.1	чтение по ролям пересказ контрольная работа тесты устный опрос

	Р 6. Темы 6.1,6.2,6.3	
ОК-09 ПК-5, ПК-6	Р 1. Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 6. Темы 6.1,6.2,6.3 Р 7. Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1	составление литературоведческого словаря опорная схема групповая работа вступление с презентацией